Ha. 1 13

Claude Debussy

2ème ARABESQUE

Piano seul . . . . . .
Piano à 4 mains . . .
2 Pianos à 4 mains . .
2 Pianos à 8 mains . .
Violon et Piano . . . .
Violoncelle et Piano . .
Flûte et Piano . . . .
Clarinette et Piano . .
Harpe . . . . . .
Orgue . . . . . .

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et Fils, 1904.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/deuximearabesque1904debu

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription pour Harpe

par H. RENIÉ

Note pour l'exécution.

CLAUDE DEBUSSY

Signes d'abréviations employés:

1° Pour étouffer

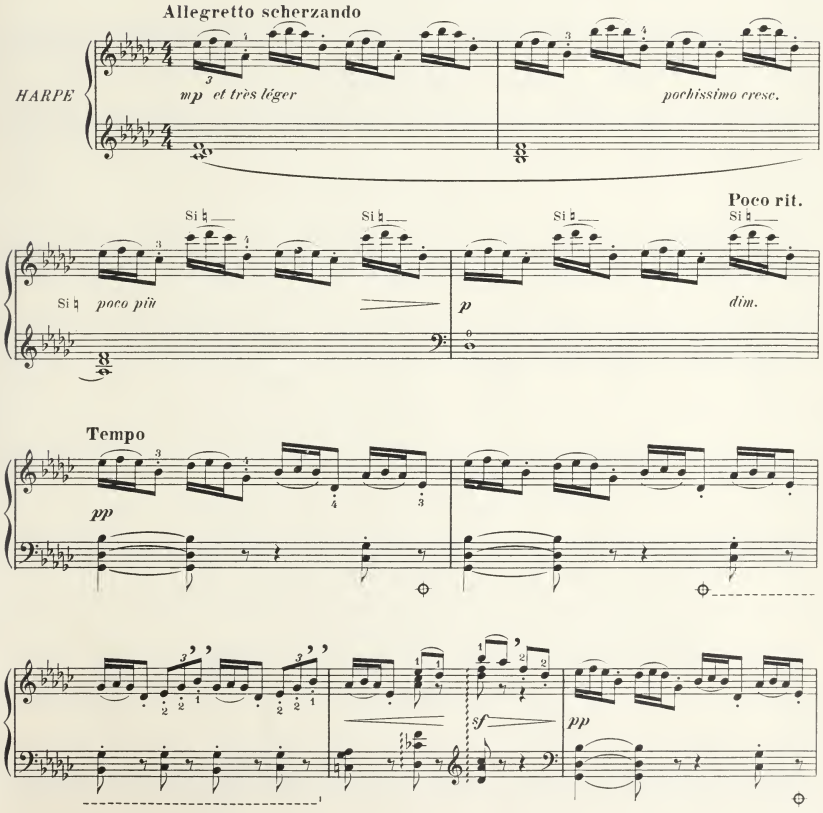
2° Pour étouffer les cordes du bas en vibration

3° Pour quitter après la note

4° Pour quitter entre chaque note

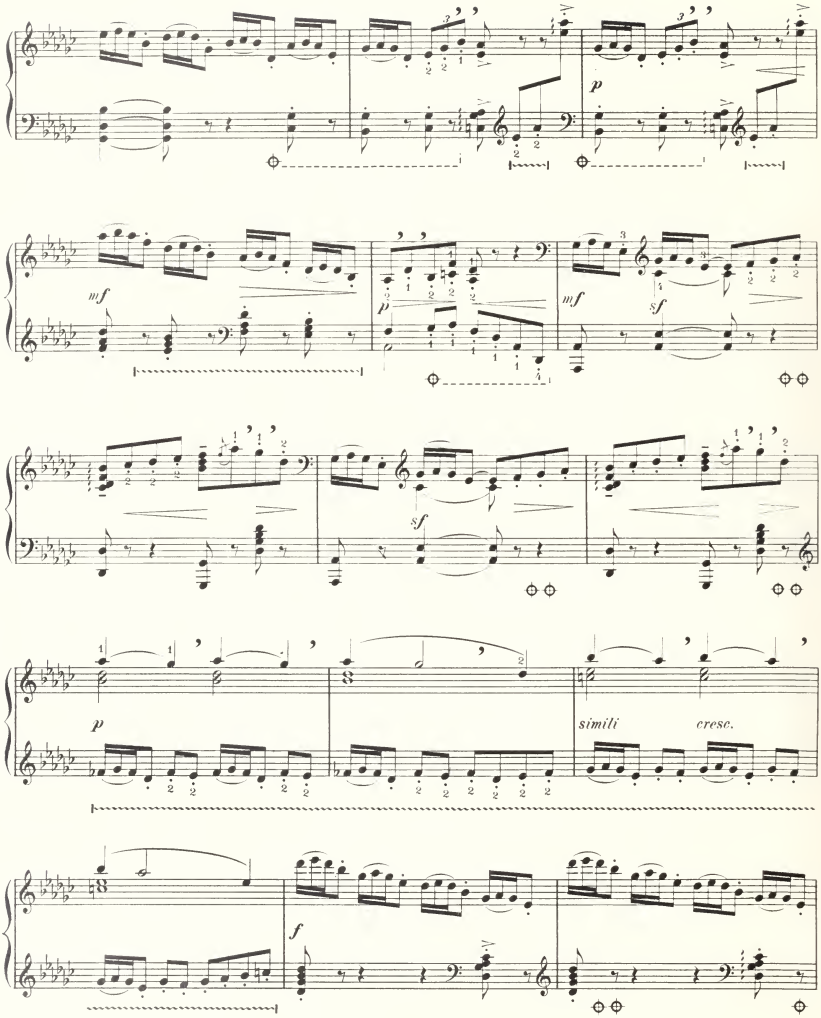
5° Pour jouer en baissant dans les cordes

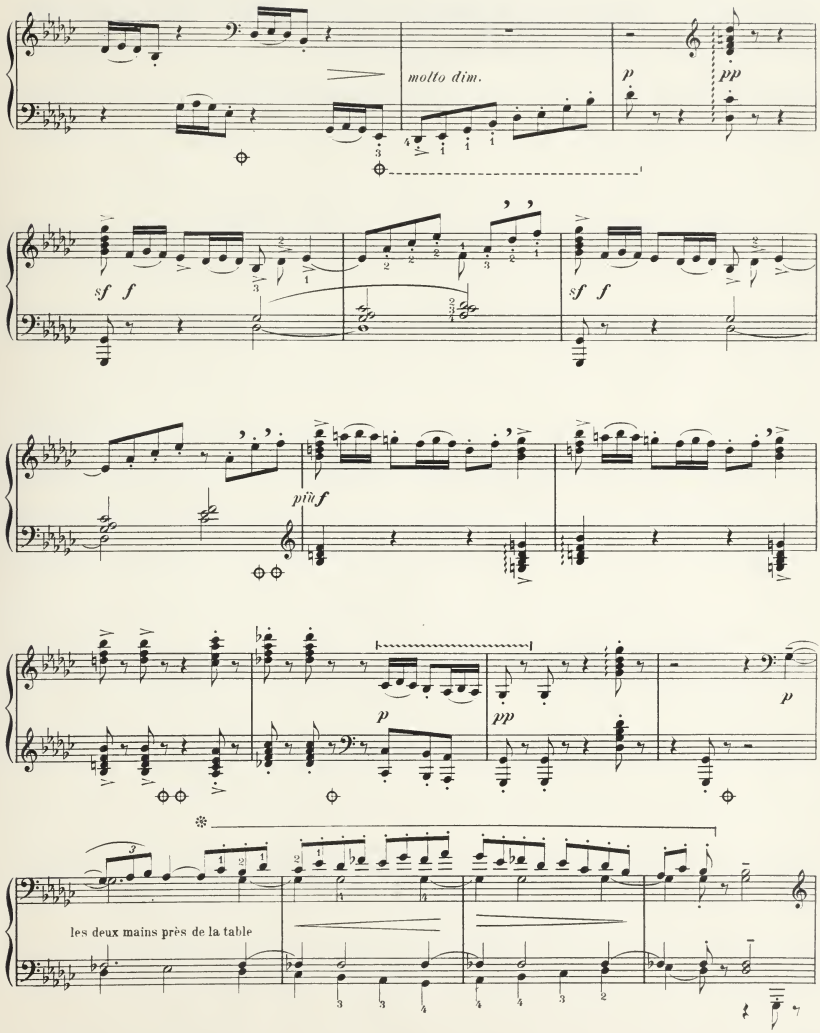
Les doigtés et annotations indiqués ont pour but de favoriser la sonorité et d'obtenir des effets particuliers au morceau.

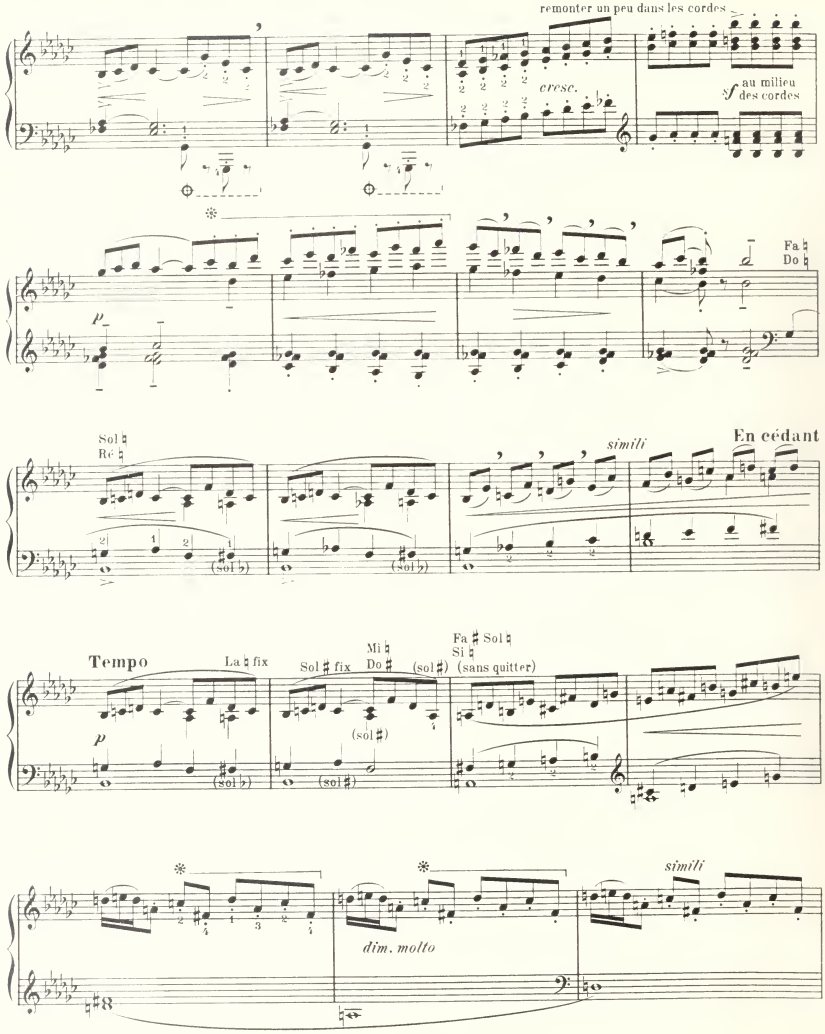


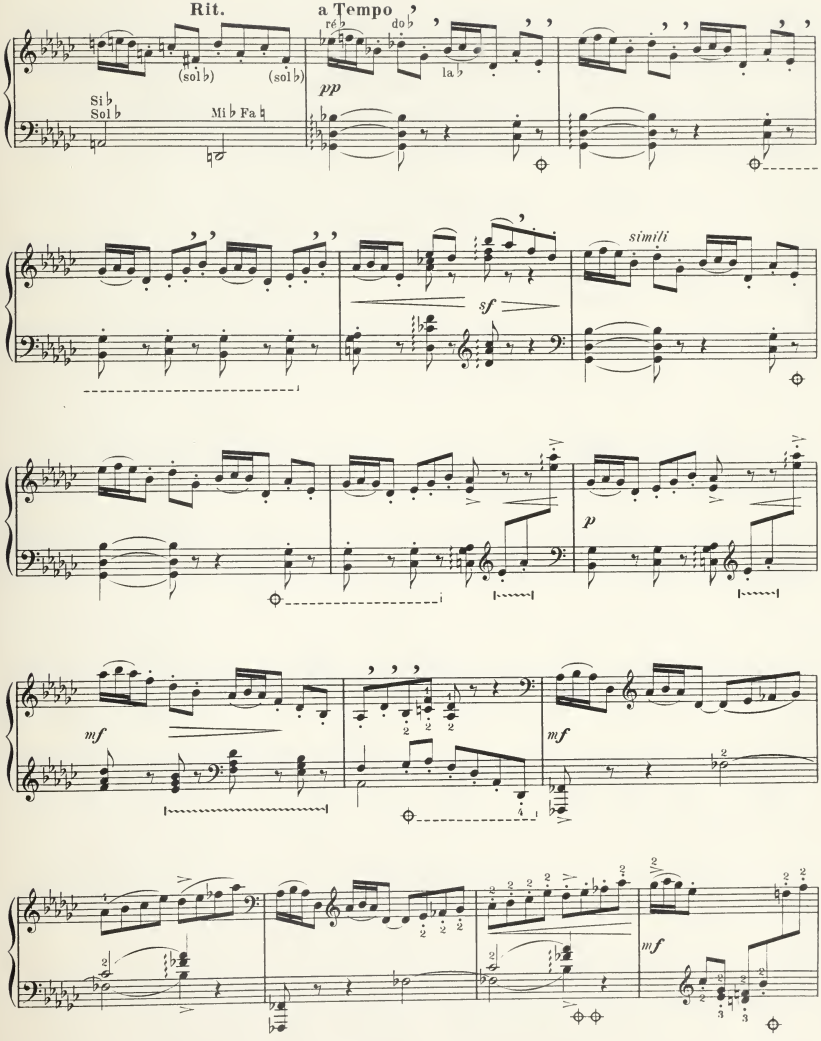
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906

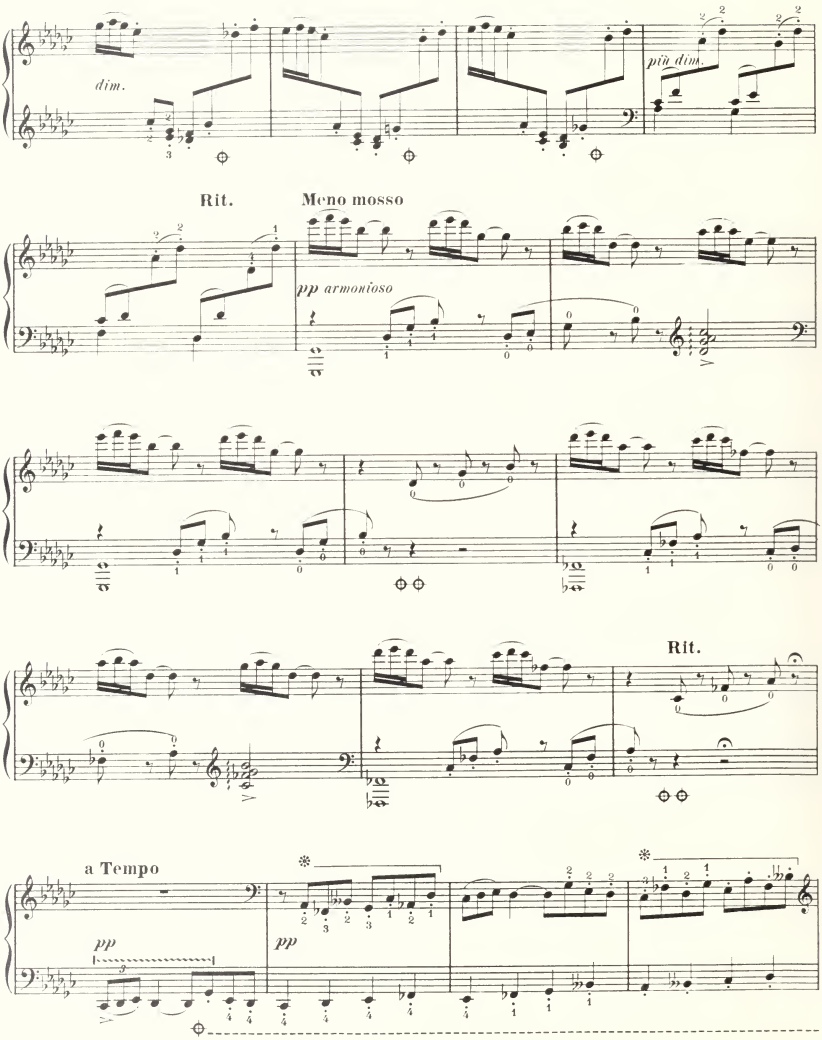
Paris, 4, Place de la Madeleine.

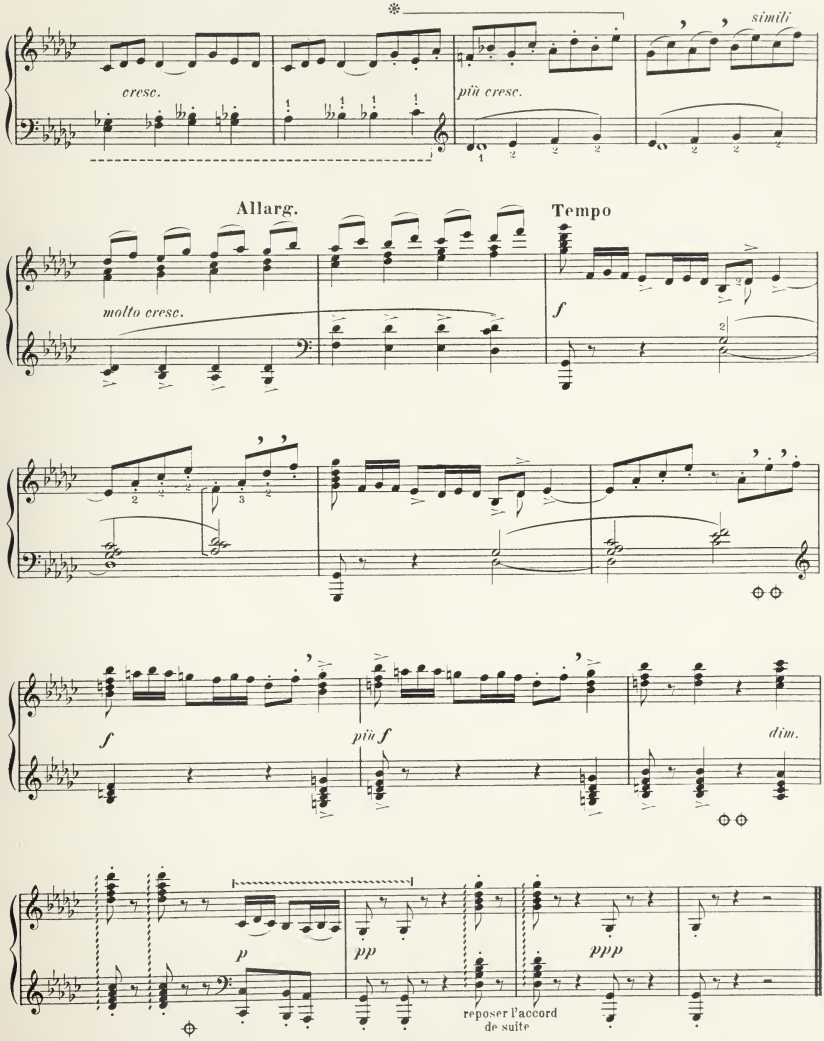

p
mf
p
mf
sf
sf
p
simili
cresc.
f


molto dim.
p
pp
sf f
sf f
più f
p
pp
p
les deux mains près de la table


remonter un peu dans les cordes
cresc.
au milieu des cordes
Fa ♮
Do ♮
Sol ♮
Ré ♮
simili
En cédant
Tempo
La ♮ fix
Sol ♯ fix
Mi ♮
Do ♯
(sol ♯)
Fa ♯ Sol ♮
Si ♮
(sans quitter)
simili
dim. molto


Rit.
a Tempo
(sol♭)
(sol♭)
Si♭
Sol♭
Mi♭ Fa♮
pp
ré♭
do♭
la♭
simili
sf
p
mf
mf
mf


dim.
più dim.
Rit.
Meno mosso
pp armonioso
Rit.
a Tempo
pp
pp



C. Douin, gr. — Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 6748

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Février 1967 — Tél. : 208.76.83

Claude DEBUSSY

Œuvres pour Piano

PIANO A DEUX MAINS

ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS,
Ire Arabesque – En bateau – Menuet – Serenade for the Doll – La Fille aux cheveux de lin – La plus que lente, Valse. En recueil . . . . . .
ARABESQUE N° 1 . . . . . .
— **N° 2** . . . . . .
En recueil . . . . . .
BERCEUSE HÉROIQUE . . . . . .
LA BOITE A JOUJOUX, Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ
En recueil broché . . . .
— cartonné . . . .
— — *Extraits :*
Danse de la Poupée . . . . . .
Polka finale . . . . . .
Ronde . . . . . .
CHILDRENS' CORNER (Coin des Enfants) :
I. **Docteur Gradus ad Parnassum** . . . . . .
II. **Jimbo's Lullaby** *(Berceuse des Éléphants)* . .
III. **Serenade for the Doll** *(Sérénade à la poupée)* .
IV. **The Snow is dancing** *(La neige danse)* . . .
V. **The little shepherd** *(Le petit berger)* . . . .
VI. **Golliwogg's cake-walk** . . . . . .
En recueil . . . . . .
LA DAMOISELLE ÉLUE, Prélude . . . . . .
DANSES : I. **Danse sacrée :** II. **Danse profane :**
Transcription . . . . . .
L'ENFANT PRODIGUE, *Extraits :*
— — **Prélude** . . . . . .
— — **Cortège et Air de danse** . .
SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES, *Transcription* . . .
ESTAMPES, I. **Pagodes** . . . . . .
— II. **La Soirée dans Grenade** . . . . .
— III. **Jardins sous la pluie** . . . . . .
En recueil . . . . . .
DOUZE ÉTUDES, livre I (de 1 à 6) . . . . . .
— — livre II (de 7 à 12) . . . . . .
— — *Extraits :*
Pour les agréments . . . . . .
Pour les cinq doigts . . . . . .
Pour les sonorités opposées . . . . . .
Tierces . . . . . .
HOMMAGE A HAYDN . . . . . .
IMAGES, Première série :
I. **Reflets dans l'eau** . . . . . .
II. **Hommage à Rameau** . . . . . .
III. **Mouvement** . . . . . .
En recueil . . . . . .
IMAGES, Deuxième série :
I. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . .
II. **Et la lune descend sur le temple qui fut** . .
III. **Poissons d'or** . . . . . .
En recueil . . . . . .
JEUX, ballet, *Partition* . . . . . .
KHAMMA, ballet . . . . . .
KHAMMA, danse . . . . . .

LA MER *(transcription)* . . . . . .
LA PLUS QUE LENTE, Valse . . . . . .
L'ISLE JOYEUSE . . . . . .
LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :
La cour des Lys, Prélude . . . . . .
La cour des Lys, Danse extatique . . . . .
La Chambre magique, Prélude . . . . . .
Le Concile des faux dieux, La Passion . . . .
Le laurier blessé, Prélude . . . . . .
Le laurier blessé, Le bon Pasteur . . . . .
MASQUES . . . . . .
PELLÉAS ET MÉLISANDE, Partition . . . . .
— — **Interludes** . . . . . .
— — **Fantaisie,** par Roques .
— — *Extraits transcrits :*
Duo à la Fontaine (acte II) . . . . . .
Les Cheveux (acte III) . . . . . .
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . .
PETITE PIÈCE, pour clarinette, *transcription* . . . .
PETITE SUITE, *transcription* . . . . . .
I. **En Bateau,** *extrait* . . . . . .
II. **Cortège** — . . . . . .
III. **Menuet** — . . . . . .
IV. **Ballet** — . . . . . .
12 PRÉLUDES, Ire livre. En recueil . . . . . .
I. **Danseuses de Delphes** . . . . . .
II. **Voiles** . . . . . .
III. **Le vent dans la plaine** . . . . . .
IV. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir** . . . . . .
V. **Les collines d'Anacapri** . . . . . .
VI. **Des pas sur la neige** . . . . . .
VII. **Ce qu'a vu le vent d'Ouest** . . . . . .
VIII. **La Fille au cheveux de lin** . . . . . .
IX. **La Sérénade interrompue** . . . . . .
X. **La Cathédrale engloutie** . . . . . .
XI. **La danse de Puck** . . . . . .
XII. **Minstrels** . . . . . .
12 PRÉLUDES, 2e livre. En recueil . . . . . .
I. **Brouillards** . . . . . .
II. **Feuilles mortes** . . . . . .
III. **La puerta del Vino** . . . . . .
IV. **Les fées sont d'exquises danseuses** . . . . .
V. **Bruyères** . . . . . .
VI. **General Lavine – eccentric** . . . . . .
VII. **La terrasse des audiences du clair de lune** . .
VIII. **Ondine** . . . . . .
IX. **Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.** .
X. **Canope** . . . . . .
XI. **Les tierces alternées** . . . . . .
XII. **Feux d'artifice** . . . . . .
PRINTEMPS, Paraphrase *(transcription),* par Roques. .
— Suite symphonique, par Büsser . . . .
1er QUATUOR A CORDES, *(transcription)* . . . .
1er QUATUOR A CORDES, Andante *(transcription)* .
1re RHAPSODIE, pour clarinette *(transcription)* . .

DURAND & Cie, ÉDITEURS, PARIS
4, Place de la Madeleine, 4